

Scheda IT-GAL-PST001-002105

IDENTIFICAZIONE

livello di descrizione	oggetto singolo
codice pregresso STS	300461
TSK - tipo scheda	PST
LIR - livello di ricerca	C
visibilità della scheda	privata
NCTN - codice catalogo	00496870
NCTR - codice regione	09
ESC - ente schedatore	AI635
ECP - ente competente	S155
INPC - codice inventario patrimoniale	714
INPR - data immissione in patrimonio	1933/06/29
INPP - provenienza	Università degli Studi di Firenze
INPM - modalità acquisizione	comodato
INPO - rif. agli atti	Inventario IMSS
INV - Altri inventari	<i>denominazione:</i>inventario della Guardaroba medico-lorenese <i>collocazione:</i>Archivio di Stato di Firenze <i>numero/codice:</i>780 <i>data/rif.cronologico:</i>1769 <i>denominazione:</i>inventario della Guardaroba medico-lorenese <i>collocazione:</i>Archivio di Stato di Firenze <i>numero/codice:</i>523 <i>data/rif.cronologico:</i>1753 <i>denominazione:</i>inventario della Guardaroba medico-lorenese <i>collocazione:</i>Archivio di Stato di Firenze <i>numero/codice:</i>371 <i>data/rif.cronologico:</i>1704
COL - Collezioni	<i>denominazione:</i>collezione medica <i>nome collezionista:</i>famiglia de' Medici <i>data ingresso:</i>1593 <i>data uscita:</i>1737 <i>specifiche e note:</i>la collezione medica, iniziata dal granduca Cosimo I nel 1562, era dapprima collocata nella Guardaroba di Palazzo Vecchio, in una sala oggi nota come "sala delle carte geografiche" <i>denominazione:</i>collezione lorenese <i>nome collezionista:</i>famiglia d'Asburgo-Lorena <i>data ingresso:</i>1737

	<i>data uscita</i> :1861 <i>specifiche e note</i> :nel 1737, all'estinzione del casato dei Medici subentrò la dinastia degli Asburgo-Lorena, che resse le sorti del granducato sino all'Unità d'Italia (1861), pur con l'interruzione dell'epoca napoleonica (1801-1814)
AMB - ambito di tutela	storico artistico
OGTD - definizione	modello cosmologico
OGTT - tipologia	tolemaico
OGTV - configurazione strutturale	bene semplice
OGR - disponibilità del bene	bene disponibile
OGD - denominazione/altra definizione	<i>tipo</i> :consuetudinaria <i>denominazione/altra def.</i> :sfera armillare
CTG - categoria	COSMOGRAFIA
CTC - parole chiave	calcolo astronomico misura del tempo rappresentazione cartografica rappresentazione cosmografica
DT - cronologia	<i>secolo</i> :XVI <i>frazione secolo</i> :ultimo quarto <i>cronologia specifica (forma visualizzata)</i> :1588 - 1593 <i>cronologia specifica (forma normalizzata)</i> :15880101-15931231 <i>motivazione</i> :fonte archivistica
AUT - autore/i (persona)	<i>nome persona</i> :Santucci, Antonio <i>rif. all'autore</i> :e aiuti <i>dati anagrafici/indic.cronologiche</i> :? - 1613 <i>ruolo</i> :costruttore <i>specifiche</i> :vari artigiani furono coinvolti nella realizzazione
CMM - committenza	<i>data</i> :1588 <i>circostanza</i> :matrimonio di Ferdinando I dei Medici con Cristina di Lorena <i>nome</i> :Ferdinando I de' Medici <i>motivazione/fonte</i> :fonte archivistica
NMC - nomi correlati (persona)	Meucci, Ferdinando <i>dati anagrafici/periodo attività</i> :1823-1893 <i>specifiche</i> :Meucci, Ferdinandocodice auth ex-MARC:2422 Cristina di Lorena <i>dati anagrafici/periodo attività</i> :1565-1636 <i>codice auth ex-MARC</i> :3569 Ferdinando I (granduca di Toscana) <i>dati anagrafici/periodo attività</i> :1549-1609 <i>codice auth ex-MARC</i> :3570 Filippo II di Spagna

	<i>dati anagrafici/periodo attività:1527-1598 codice auth ex-MARC:66742</i>
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDCN - denominazione	Palazzo Castellani
LDCT - tipologia	palazzo
LDCF - uso contenitore fisico	museo
LDCC - complesso	Palazzo Castellani
LDCU - spazio viabilistico	Piazza dei Giudici, 1
LDCM - denominazione contenitore giuridico	Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza
LDCD - rif. cronologico (data ingresso; periodo ingresso)	2010/06/10-
LDCS - specifiche	piano I/ Sala 3/ fuori vetrina
LCN - note	dopo la chiusura nel 2008 per i lavori di ristrutturazione, il museo riapre al pubblico il 10/06/2010 con un nuovo allestimento delle sale museali
LA - altre localizzazioni	<i>tipo:</i> luogo di provenienza/collocazione precedente <i>stato:</i> Italia <i>regione:</i> Toscana <i>provincia:</i> FI <i>comune:</i> Firenze <i>tipologia:</i> palazzo <i>denominazione contenitore:</i> Palazzo Castellani <i>complesso monumentale:</i> Palazzo Castellani <i>spazio viabilistico:</i> Piazza dei Giudici, 1 <i>contenitore giuridico:</i> Istituto e Museo di Storia della Scienza <i>uso contenitore fisico:</i> museo <i>specifiche:</i> piano I/ Sala 7/ n.30 <i>data ingresso:</i> 1930 <i>data uscita:</i> 1987<i>note:</i> tra il 1930 e il 1987 lo strumento in oggetto è stato collocato in differenti ambienti del museo, in seguito agli avvenimenti disastrosi avvenuti nel frattempo (bombardamenti durante la seconda guerra mondiale; alluvione del 1966) <i>tipo:</i> luogo di provenienza/collocazione precedente <i>stato:</i> Italia <i>regione:</i> Toscana <i>provincia:</i> FI <i>comune:</i> Firenze <i>tipologia:</i> palazzo <i>denominazione contenitore:</i> Palazzo Torrigiani <i>complesso monumentale:</i> Palazzo Torrigiani <i>spazio viabilistico:</i> via Romana, 17 <i>contenitore giuridico:</i> Museo degli strumenti antichi di astronomia e di fisica <i>uso contenitore fisico:</i> museo <i>data ingresso:</i> 1874 <i>data uscita:</i> 1929<i>note:</i> ormai in condizioni miserevoli lo strumento venne restaurato sotto la supervisione di Ferdinando Meucci e trasferito al I° piano di Palazzo Torrigiani in una sala attigua alla Tribuna di Galileo che si

potrebbe denominare del Santucci

tipo: luogo di provenienza/collocazione precedente

stato: Italia

regione: Toscana

provincia: FI

comune: Firenze

tipologia: palazzo

denominazione contenitore: Palazzo Torrigiani

complesso monumentale: Palazzo Torrigiani

spazio viabilistico: via Romana, 17

contenitore giuridico: Reale Museo di Fisica e Storia Naturale

uso contenitore fisico: museo

data ingresso: 1775

data uscita: 1874*note:* nel 1775 Pietro Leopoldo di Lorena fece collocare lo strumento sotto il porticato di Palazzo Torrigiani e nel 1819 decise di farlo posizionare nella nicchia del porticato che oggi ospita la statua di Evangelista Torricelli

tipo: luogo di provenienza/collocazione precedente

stato: Italia

regione: Toscana

provincia: FI

comune: Firenze

tipologia: palazzo

denominazione contenitore: Palazzo Pitti

complesso monumentale: Palazzo Pitti

spazio viabilistico: Piazza de' Pitti, 1

contenitore giuridico: Palazzo Pitti

uso contenitore fisico: museo

data ingresso: 1769

data uscita: 1775*note:* dopo il 1769 lo strumento tornò in una stanza al primo piano di Palazzo Pitti

tipo: luogo di provenienza/collocazione precedente

stato: Italia

regione: Toscana

provincia: FI

comune: Firenze

tipologia: palazzo

denominazione contenitore: Galleria degli Uffizi

complesso monumentale: Galleria degli Uffizi

spazio viabilistico: piazzale degli Uffizi, 6

contenitore giuridico: Galleria degli Uffizi

uso contenitore fisico: museo

specifiche: stanzino delle matematiche

data ingresso: 1593

data uscita: 1769*note:* le armille che costituiscono lo strumento, una volta raccolte nella Galleria de' Pitti, furono assemblate nella Stanza della Cosmografia della Galleria degli Uffizi nel 1593

DESCRIZIONE

MT- dati tecnici e materiali

*materia:*legno

*tecnica:*dipinto

*materia:*legno

*tecnica:*dorato

MIS - misure

*rif. alla parte:*armilla meridiana

*tipo:*diametro

*unità:*mm

	<i>specifiche:totale</i> <i>valore:2000</i> <i>rif. alla parte:strumento, incluso il basamento</i> <i>tipo:altezza</i> <i>unità:mm</i> <i>specifiche:totale</i> <i>valore:3700</i> <i>tipo:larghezza</i> <i>unità:mm</i> <i>valore:2450</i>
STC - stato di conservazione	<i>stato:</i> Buono
RST - restauro/i	<i>rif. alla parte:</i> intero strumento <i>tipo intervento:</i> diagnostica, pulitura, consolidamento <i>data/rif.cronologico:</i> 2008/02/01-2009/09/30 <i>descrizione intervento:</i> Operazione di restauro avviata dopo un'attenta campagna di studi diagnostici condotta tra il 2004 e il 2009 dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, dall'Istituto per la Valorizzazione del Legno e delle Specie Arboree (CNR-IVaLSA) di Sesto Fiorentino, e dal Politecnico di Torino. Lo smontaggio e il trasporto dello strumento hanno richiesto circa due settimane di impegno costante da parte della ditta Relart di Roberto Buda e della compagnia di trasporti d'arte Arteria. Nel corso dei mesi il restauro è stato svolto sotto la responsabilità scientifica di Giorgio Strano, curatore delle collezioni del Museo Galileo, e la supervisione artistica di Maria Matilde Simari, funzionaria di zona della Soprintendenza BAP di Firenze. Il termine previsto per la conclusione del lavoro, avvenuta a settembre del 2009, ha permesso di ricollocare lo strumento nella nuova sala di cosmografia del rinnovato Museo Galileo nel febbraio del 2010. <i>ente finanziatore:</i> Ente Cassa di Risparmio di Firenze <i>rif. alla parte:</i> intero strumento <i>tipo intervento:</i> pulitura, consolidamento <i>data/rif.cronologico:</i> 1870-1875 <i>descrizione intervento:</i> "Tanto questo balaustro, che è di bella composizione di quei tempi, che la coppa e coperchio, vale a dire l'esterna sfera che racchiude l'intero strumento, furono rinnovati nel 1875, poiché mancanti di pezzi come erano collegati e ridotti a non star più in piedi che a mezzo di staffe e di sostegni, se n'era reso necessario un completo restauro. Riuscì però il Meucci a rimontare tutto lo strumento riannestando le armille rotte e togliendo ad esse con dei reagenti sulla patina che ne occultava la doratura, la graduazione e la pittura".
DES - descrizione	Questo modello cosmologico di concezione tolemaica è composto da anelli (o armille) raffiguranti le sfere planetarie, che racchiudono al centro un globo terrestre dipinto e aggiornato alle ultime scoperte geografiche. Sul globo sono raffigurati anche territori dei quali, all'epoca, non era ben nota la configurazione. Si contano sette sfere dei pianeti (Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giove, Saturno) ed una sfera delle stelle fisse, distinta da un'ampia fascia dello zodiaco. A queste otto sfere mobili ne segue una nona, fissa, delle ore uguali, che presenta superiormente un disco orario. Le ore sono delimitate da anelli di filo metallico. Da due calotte posizionate sull'anello dell'orizzonte, e che portano dipinte al loro interno le armi mediceo-lorenesi (essendo Ferdinando I de' Medici sposato con Cristina di Lorena), si dipartono 24 semi-anelli di legno, i quali, tutti insieme, costituiscono un'altra sfera fissa delle ore planetarie. Tutta di legno,

	riccamente dipinta e ricoperta di foglie di oro zecchino, la sfera poggia su una base con quattro sirene scolpite.
NSC - notizie storico-critiche	Questo monumentale modello cosmologico fu costruito, su incarico di Ferdinando I de' Medici per la Stanza della Cosmografia degli Uffizi tra il 4 marzo 1588 e il 6 maggio 1593, da Antonio Santucci di Pomarance il cosmografo del Granduca. Il lavoro coinvolse per cinque anni vari artigiani incaricati di fornire diversi componenti (anelli lignei e di ottone, chiodi, bassorilievi e dorature), mentre i dipinti furono opera del fratello di Santucci, Enea. Uno strumento simile, oggi conservato nella Biblioteca dell'Escorial di Madrid, era stato costruito dal Santucci nel 1582 per Filippo II di Spagna.
ISE - iscrizioni/emblemi/marchi/stemmi/timbri	<i>definizione:</i> stemma <i>specifiche:</i> gentilizio <i>descrizione:</i> rappresentazione di uno scudo con sei "bisanti" araldici (cinque rossi e uno più grosso armeggiato di Francia), così definiti dai fiorentini, ordinati dall'alto in basso nella sequenza 3-2-1, di cui quello superiore impreziosito con tre gigli di Francia (o fiordalisi) <i>classe:</i> elogiativa <i>tecnica:</i> a rilievo <i>rif. alla parte:</i> tondo dipinto <i>posizione:</i> interno del modello cosmologico <i>definizione:</i> stemma <i>specifiche:</i> gentilizio <i>descrizione:</i> ai poli dell'eclittica sono posti due dischi dove è dipinta l'arme de' Medici inquartata con quella dei Lorena (essendo Cristina di Lorena moglie di Ferdinando I, al quale questa sfera era dedicata). Rispettivamente a sinistra è possibile identificare lo stemma de' Medici con sei 'bisanti' araldici (cinque rossi e uno più grosso armeggiato di Francia), così definiti dai fiorentini, ordinati dall'alto in basso nella sequenza 3-2-1, di cui quello superiore impreziosito con tre gigli di Francia (o fiordalisi). L'altra metà dello scudo riporta lo stemma del Granducato di Toscana sotto gli Asburgo-Lorena. <i>classe:</i> elogiativa <i>tecnica:</i> a pennello <i>note:</i> interno del modello cosmologico

STATUS

CDG - condizione giuridica	<i>indicazione generica:</i> proprietà Ente pubblico non territoriale <i>indicazione specifica:</i> Università degli Studi di Firenze <i>indirizzo:</i> Piazza San Marco, 4
ACQ - acquisizione	<i>tipo:</i> comodato d'uso <i>nome:</i> Università degli Studi di Firenze <i>data:</i> 1933/06/29 <i>luogo:</i> Firenze

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	<i>codice:</i> 77364 <i>genere:</i> documentazione allegata <i>tipo:</i> fotografia digitale (file) <i>autore:</i> Bernacchini, Sabina <i>ente:</i> Museo Galileo-Istituto e Museo di storia della scienza <i>collocazione:</i> AF0052 <i>formato:</i> tiff
----------------------------------	--

data: 2010/02
visibilità allegato: external

codice: 77361
genere: documentazione allegata
tipo: fotografia digitale (file)
autore: Bernacchini, Sabina / Volante, Giovanni
ente: Museo Galileo-Istituto e Museo di storia della scienza
collocazione: AF0052
formato: tiff
data: 2010/02
visibilità allegato: external

codice: 107032
genere: documentazione allegata
tipo: fotografia digitale (file)
autore: Bernacchini, Sabina
ente: Museo Galileo-Istituto e Museo di storia della scienza
formato: tiff
data: 2016/11
visibilità allegato: external

BIB - bibliografia

genere: bibliografia specifica
tipo: monografia
referimento completo: Strano Giorgio, The heavens at the Medici court: Antonio Santucci's cosmological models, in Heaven and Earth united : instruments in astrological contexts, edited by Richard Dunn, Silke Ackermann, Giorgio Strano, Leiden, Brill, 2018, pp. 180-209.
codice pregresso ex-MARC: 1062083

genere: bibliografia di corredo
tipo: catalogo museo
referimento completo: Museo Galileo. Capolavori della scienza, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti, 2010, pp. 114-115.
codice pregresso ex-MARC: 992061

genere: bibliografia specifica
tipo: guida museo
referimento completo: Museo Galileo. Guida ai tesori della collezione, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti, 2010, pp. 24-25.
codice pregresso ex-MARC: 992065

genere: bibliografia specifica
tipo: catalogo mostra
referimento completo: I Medici e le scienze: strumenti e macchine nelle collezioni granducali, a cura di Filippo Camerota e Mara Miniati, Firenze, Giunti, 2008, p. 237, IV.2.4.
indirizzo
web: <https://brunelleschi.imss.fi.it/mediciscienze/imed.asp?c=70062>
codice pregresso ex-MARC: 968806

genere: bibliografia specifica
tipo: catalogo specialistico
referimento completo: Istituto e Museo di storia della scienza, Catalogue of orbs, spheres and globes, edited by Elly Dekker, Firenze, Giunti, 2004, pp. 80-84, n. 7.
codice pregresso ex-MARC: 916041

genere: bibliografia specifica
tipo: catalogo specialistico

riferimento completo: Museo di storia della scienza. Catalogo, a cura di Mara Miniati, Firenze, Giunti, 1991, pp. 102, 104, 105, n. 30.
codice pregresso ex-MARC: 322989

genere: bibliografia specifica
tipo: catalogo museo

riferimento completo: Catalogo degli strumenti del Museo di storia della scienza / Museo di storia della scienza, Firenze., Firenze, Leo S. Olschki, 1954, pp. 47-48, tav. 3.

indirizzo

web: <https://bibdig.museogalileo.it/tecanew/opera?bid=329822&seq=7>

codice pregresso ex-MARC: 329822

genere: bibliografia specifica
tipo: catalogo specialistico

riferimento completo: Boffito Giuseppe, Gli strumenti della scienza e la scienza degli strumenti: con l'illustrazione della Tribuna di Galileo, Firenze, Lib. Internazionale Seeber, 1929, pp. 21, 210-213, tav. 126.

codice pregresso ex-MARC: 329315

genere: bibliografia specifica
tipo: contributo in miscellanea

riferimento completo: Meucci Ferdinando, La sfera armillare di Tolomeo costruita da Antonio Santucci, Firenze, Tipografia del vocabolario, 1876.

codice pregresso ex-MARC: 335166

MST - mostre

tipo: mostra

titolo: I Medici e le scienze. Strumenti e macchine nelle collezioni granducali

luogo: Firenze, Museo degli Argenti Palazzo Pitti, 15/05/2008-11/01/2009

specifiche: rappresentazione virtuale

ANNOTAZIONI E GESTIONE DATI

ADS - specifiche di accesso ai dati

profilo: 1

motivazione: scheda contenente dati liberamente accessibili

CMP - redazione e verifica scientifica

data/anno redazione: 1991

responsabile ricerca/redazione: Franco, Loredana

FUR - funzionario responsabile

Miniati, Mara

RVM - trascrizione per memorizzazione

data: 1995

operatore: Saviori, Angela

ente/soggetto responsabile: AI635

AGG - aggiornamento / revisione

data/anno: 2003

responsabile: Rolfo, Iolanda

ente: AI635

funzionario responsabile: Strano, Giorgio

data/anno: 2024

responsabile: Cugini, Gaia

ente: AI635

funzionario responsabile: Strano, Giorgio

data/anno: 2024

responsabile: Saviori, Angela
ente: AI635
funzionario responsabile: Strano, Giorgio
data/anno: 2024
responsabile: Strano, Giorgio
ente: AI635
funzionario responsabile: Strano, Giorgio

RDP - recupero dati pregressi

CMC - completezza del record: B